



Disciplina: COMUNICAÇÃO EM PROSA MODERNA	Código: IHP041	Créditos: 04	C.H: 60 horas/aula
Currículo: 2000	Pré-requisito:	Código:	

EMENTA: Informações de caráter lingüísticos: Variedade da língua e padrão brasileiro. O parágrafo como unidade de composição: Formas de constituição, características e qualidades. A frase e suas características no interior do parágrafo. Produção de parágrafos. Redações: Processo e estrutura. Produção de textos.

OBJETIVO: Geral: Aprimorar o desempenho da produção escrita dos discentes, habilitando-os a produzir textos amparados nos princípios de organização, unidade, coerência e concisão. Específicos: Partindo do conceito de base lingüística e processos discursivos, estabelecer referências para a compreensão da língua como instrumento de comunicação e poder. Partindo do conceito de parágrafo como unidade de composição privilegiada, dominar e executar seus mecanismos de construção, tendo como apoio o estudo dos variados aspectos da estrutura do período e a leitura crítica de textos selecionados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO 📌

UNIDADE I – INTRODUÇÃO

1.1 Base lingüística e processos discursivos; 1.2 Variedades lingüísticas/o padrão brasileiro; 1.3 Língua, comunicação e poder.

UNIDADE II – O PARÁGRAFO COMO UNIDADE DE COMPOSIÇÃO

2.1 Parágrafo padrão: importância e extensão; 2.2 Delimitação, objetivo e tópico frasal; 2.3 Feições do tópico frasal; 2.4 Desenvolvimento do parágrafo; 2.5 Formas de conclusão; 2.6 Parágrafos de descrição e narração; 2.8 Três qualidades do parágrafo: unidade, ênfase e coerência.

UNIDADE III – A ARQUITETURA INTERNA DO PARÁGRAFO

3.1 Feição estilística da frase; 3.2 Processos sintáticos; 3.3 Paralelismo gramatical; 3.4 Organização de períodos; 3.5 Da coordenação para a subordinação; 3.6 uso das orações reduzidas e desenvolvidas; 3.7 Uso das subordinadas adjetivas; 3.8 Uso das subordinadas; 3.9 Discurso direto, indireto e indireto livre.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA 📌

01. ANDEADE, Maria Margarida e MEDEIROS, João Bosco (1997) Curso de Língua Portuguesa.
02. BLIKSTEIN, Izidoro (1985). Técnicas de comunicação escrita. São Paulo: Ática.
03. BOAVENTURA, Edivaldo (1998). Como ordenar as idéias. São Paulo: Ática.
04. CUNHA, Celso Ferreira da (1986). Gramática da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro: FAE.
05. DACANAL, José Hidelbrando (1985). Linguagem, poder e ensino da Língua. Porto Alegre: Mercado Alberto.
06. FIORIN, José Luiz (1988) Linguagem e ideologia. São Paulo: Ática.
07. GARCIA, Othon M. (1988). Comunicação em prosa moderna. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas.
08. KURI, Adriano da Gama (1989). Para falar e escrever melhor português. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
09. LIMA, Rocha e BARBADINHO E NETO, Raimundo (1980). Manual de redação. Rio de Janeiro: Nova Fronteira.
10. PERINI, Mário A. (1996). Gramática descritiva do português. São Paulo: Editora Ática.
11. QUEIROZ, Hermínio A. de (1980). Teoria e prática da redação. Petrópolis (RJ): Vozes.
12. SENA, Odenildo (1999). Palavra, poder e ensino da língua. Manaus: EDUA.



Disciplina: COMUNICAÇÃO EM PROSA MODERNA	Código: IHP041	Créditos: 04	C.H: 60 horas/aula
Currículo: 2000	Pré-requisito:	Código:	

13. SERAFIN, Maria Tereza (1987). Como escrever textos. Porto Alegre: Globo.
14. SOARES, Magda Becker e CAMPOS, Edson Nascimento (1978). Técnicas de Redação. Rio de Janeiro: ao Livro Técnico.
15. SODRÉ, Muniz e FERRARI, Maria Helena (1987). O texto nos meios de comunicação. Rio de Janeiro: Francisco Alves.
16. VAL, Maria das Graças Costa (1999). Redação e textualidade. S. Paulo: Martins Fontes.
17. VANOYE, Francis (1986). Usos da Linguagem – problemas e técnicas na produção oral e escrita. São Paulo: Martins Fontes.

Leitura de apoio fundamental para todo o curso: Fiorin, José Luiz (1988). Linguagem e ideologia. São Paulo: Ática.

AVALIAÇÃO ↘

Realização de, no mínimo, 02 (duas) avaliações intermediárias além da Prova Final. MEE (média dos exercícios escolares) e MF (média final) calculadas de acordo com as normas da instituição.